

藝術與市場

Art magazine 江西/第一份/艺术/周刊

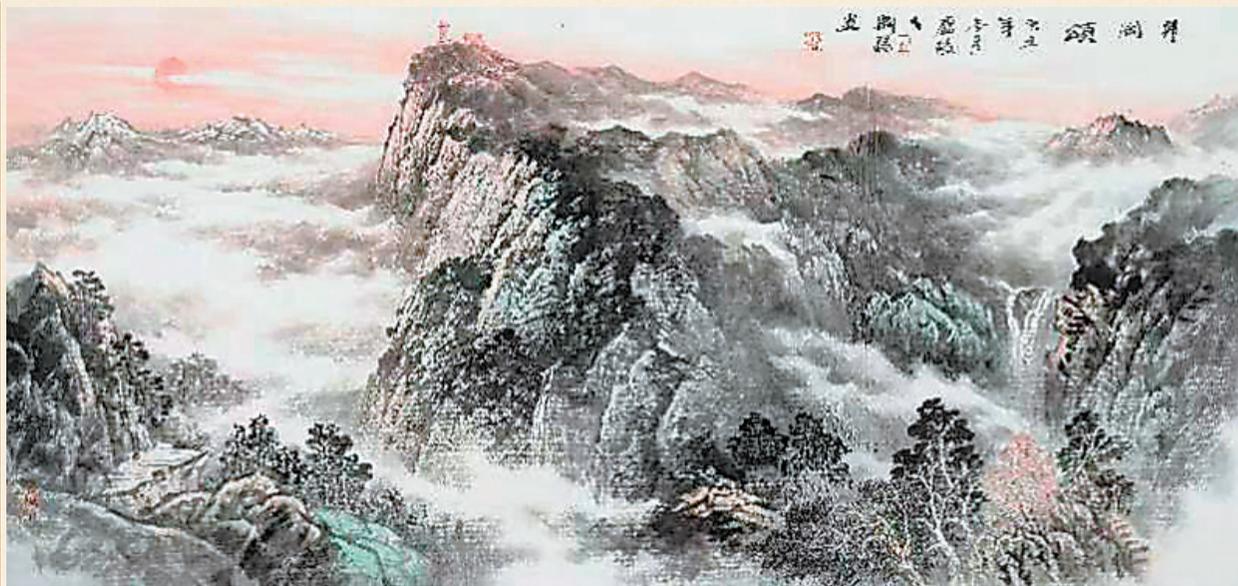
新民

刘杨

用画笔绘就自然之美

“我用自己的绘画语言，去追求‘大象无形’，崇尚‘离形得似’和‘象外之旨’，在‘形’以外求意味，从而在心灵与大自然之间架起桥梁，把美的形意展示出来。”毕业于中央工艺美术学院（现清华大学美术学院）的刘杨，经过工人、士兵、教师和美术编辑的多种身份转换，最终成为江西省画院专职画家和院长。独特的经历、宽阔的视野以及良好的职业素养，为他的艺术创作筑牢了根基。他的每一段过往皆成为其艺术人生中的精彩篇章，为其艺术创作注入了无尽的灵感与活力。

文/图 赵军 本报全媒体记者段萍



▲ 刘杨作品

壹

抒写自然 尽显“采菊东篱下”的悠然意境

刘杨的作品赏心悦目，始终洋溢着自然之美，美到让人仿佛置身于仙境，忘记尘世的纷扰喧嚣。一方面，他的作品及其创作灵感全部源于自然。他兴趣广泛，对音乐、舞蹈、戏剧、文学等领域均有涉猎，也倾心于采风、旅游和写生，进而将所见所闻、所思所想、所感所悟有机地融合起来，提取精华，并化作创作的原生动力。

他的花鸟画仿若华丽的诗篇，细腻洒脱、鲜活自然、文雅高洁；他的山水画又好似磅礴

的乐章，挺拔俊秀、气势恢宏、壮阔雄美。他笔下的一切都是随心而发、自然洒脱、浑然天成，不仅带来美妙的视觉享受，更是赋予人们充足的遐想空间，完美地展现出自然的韵味，彰显了一种自然之美。

刘杨在创作过程中对于技法技巧、构思构图、着色用墨等方面的运用，也有着独到的见解和方法，厚积薄发、收放自如、天成老道。他作品里的每一朵看似平常的墨花，每一块看似普通的彩石；每一株低垂

的小草，每一座高耸的山峰；每一条涓涓流淌的小溪，每一只迎风飞翔的小鸟；每一缕阳光，每一丝翠柳……都仿佛是在诉说着自然的故事，无不凝聚着他对于自然的深度思考，尽显“采菊东篱下，悠然见南山”的悠然意境。

继承与发展，传统与创新，阳刚与柔美，壮阔与婉约，硬朗与诗意，在他的作品中皆能一一表现出来，这是现实主义与浪漫主义的巧妙融合，彰显了他几十年来锤炼的深厚艺术功力。

贰

师古人师造化 以传承江西画派为己任

清华大学教授、著名美术评论家邹文博士曾评价刘杨：“从中国画造型语言的探索入手，是刘杨彩墨山水画的主要特征。他能够将西画写实造型的长处与中国画点线造型的特点巧妙地结合起来，从而探索出彩墨画造型的新语言。”

他画中的笔墨，既是造型表现的语言，又是作者情感的物化，兼容了中西绘画审美的特点，是一种区别于传统中国画中小桥流水、渔樵耕读的有田园情调的现代审美追求。

刘杨的作品中常有许多井冈山的元素，他饱含深情地说道：“井冈山是中国革命的摇篮，是红色圣地。我生长在井冈山山下，深深爱着这片土地。井冈山山峦起伏，山势雄伟，流水潺潺，草木葱郁，对于每个时期的画家而言，皆是取之不竭的创作源泉和动力。从李可染到吴冠中，各个时期的画家都留下了描绘井冈山的经典作品。身为江西作者，我对井冈山的认

知也是常去常新。”

《井冈山》是刘杨近年来所创作的井冈山风光系列中自己较为满意的一幅作品，无论构图、气韵、笔墨都得到了较多观众的认同，因而参展了第八届全国画院作品展，并入选晋京作品展。刘杨坦言，他作品中出现大量的井冈山元素，是信手拈来，成竹在胸，自然养成。“每个画家都有自己的笔墨语言，自己的审美追求。如何把这种语言和追求形成风格，是我不断努力的方向。‘笔墨当随时代’，我对我笔下的井冈山。”

刘杨认为，江西美术在中国美术史上有着举足轻重的地位，曾经涌现出罗牧、八大山人、傅抱石、黄秋园等大家，并形成了以罗牧为代表的独具江西特色的江西画派。

“林壑森秀，墨气滃然”是江西画派的艺术气质和风格，把画家对自然的描述原汁原味而又形象生动地展示出来。江西山清水秀，风光旖旎，为江西

画派的诞生提供了得天独厚的地理条件。

尤其是罗牧的作品，追求的是天人合一、自然空灵、质朴唯美，反映的是他向往自由、热爱生活、热爱自然的内心活动。刘杨说：“我一直把古人的作品作为典范，把光大传承江西画派当作己任。我的创作，尤其是山水画，多以江西地域（井冈山）为根基，力求把师古人与师造化结合起来，突出地域性和时代性。”

刘杨简介



刘杨，国家一级美术师，中国美术家协会会员，江西省美术家协会中国画艺委会主任，南昌市美术家协会副主席，江西省政协常委，江西画院原院长，江西省美术馆原馆长。